#157

ÉTAT ACTUEL
DE PARIS,
OU
LE PROVINCIAL
A PARIS;

OUVRAGE indispensable à ceux qui veulent connoître & parcourir Paris, sans faire aucune question.

EN QUATRE VOLUMES IN-24,

Et cinq Cartes nouvelles;

DONT une contient le Plan général de Paris & ses quatre Divisions, avec ses accroissemens successifs depuis Philippe-Auguste jusques à Louis XVI;

ET les quatre autres, chacune une des quatre Divisions de Paris: Sud-Est, Nord-Est, Sud-Ouest, Nord-Ouest.

A PARIS,

Chez le sieur WATIN Fils, Éditeur, rue Sainte-Apolline, nº. 33.

1789.

AVEC APPROBATION ET PRIVILÉGE DU ROI.

Case
Wing
Z
45
.18
Sm. 1a
no. 157

Lu & approuvé, ce 3 Décembre 1788.

SUARD.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, le 5 Décembre 1788.

DE CROSNE.

ÉTAT ACTUEL
DE PARIS.

L'ACCUEIL que les étrangers & les Parisiens eux-mêmes font à l'*Etat actuel de Paris*, en atteſtant ſon utilité, & la neceſſité de ſe le procurer pour bien connoître la Capitale, nous impoſe l'obligation de le rendre de plus en plus exact. Paris varie prodigieuſement chaque année : une foule d'établiſſemens ſe forment, ſe modifient, ou diſparoiſſent ; des rues s'ouvrent, des quartiers ſe bâtiſſent & ſe peuplent en même temps, des viciſſitudes ſans nombre, des mutations continuelles, des changemens bruſques & inattendus y multiplient les variations au point qu'il eſt preſque impoſſible de les ſuivre. Nous croyons cependant que dans l'édition que nous préſentons pour l'Année 1789, il ne nous en eſt échappé aucune, au moins aucune importante.

Ainſi, dénombrement exact des habitans intéreſſans ou utiles à connoître ſuivant l'ordre de leur domicile ; inventaire précis de tout ce qui ſe débite & fabrique ; anecdotes curieuſes à recueillir, détail de faits remarquables ; tel eſt le plan de cet ouvrage, qui le rend un livre d'inſtruction, d'amuſement, d'exercice & de récréation, qui ſupplée ou remplace tout ce qu'on a pu écrire ſur cette importante cité.

Pour mettre à même l'habitant de Paris, l'étranger qui y vient, ou même celui qui ne peut y venir ou y revenir, en état de connoître cette grande ville, on a ſuppoſé que l'étranger, qui y arrive pour la premiere fois ne ſait que lire le françois, & ne peut le parler : on lui préſente d'abord le plan général de Paris, diviſé par les couleurs en quatre grands quartiers, coupés de l'orient à l'occident par la Seine, & du nord au ſud par la rue preſque droite qui part de la barriere Saint-Denis, traverſe la Capitale, & ſe rend à la barriere d'Enfer.

De cette diviſion réſultent quatre ſuperficies à peu-près égales ; cha-

cune d'elles est développée dans une carte séparée : en marge sont rangées, par ordre alphabétique, toutes les rues de la division. Chaque quartier a son volume, où se trouvent également rangées les mêmes rues, dans le même ordre alphabétique.

Les volumes & les cartes reçoivent leur dénomination de leur chef-lieu, ou de l'endroit le plus remarquable.

Le quartier & la carte *Notre-Dame*, sont ceux où se trouve la Cathédrale, embrassant les cantons de l'Université, de l'Isle S. Louis, du Palais de justice, de la Place Maubert, de Saint-Victor, de la Harpe, de S. Jacques, & les Faubourgs d'Enfer, S. Marceau & S. Victor.

Les quartier & carte de *S. Germain* contiennent ceux du Faubourg de ce nom, de S. André, du Luxembourg, & s'étendent jusqu'au delà des Invalides & de l'école Militaire.

Le *Temple*, donne son nom au volume & à la carte qui renferment toutes les rues du Marais, de la Greve, de Sainte-Avoye, de S. Paul, de Saint-Martin, S. Denis, du Tem-

ple, de Saint-Antoine, & leurs Fauxbourgs.

Le *Louvre*, a ſon volume & ſa carte, & enveloppe dans ſon cordon les rues des Halles, de S. Euſtache, du Palais Royal, de la Butte Saint-Roch, la Chauſſée d'Antin, le Roule, Chaillot, & les Fauxbourgs Saint-Honoré, Montmartre & Poiſſonnière.

Dans ces quatre quartiers ſe trouve renfermé tout ce qu'environne la grande & nouvelle enceinte de Paris, preſque terminée au midi, & dont toutes les barrières du nord indiquent la circonvallation : elle eſt tracée ſur toutes les cinq cartes.

Cette diviſion de Paris en quatre grandes ſuperficies à-peu-près égales, eſt beaucoup plus ſimple que celle adoptée par ceux qui ont écrit ſur Paris, & l'ont diviſé en vingt-deux ou vingt-quatre quartiers, qui s'embranchent les uns & les autres, & dont les limites ne ſont pas ſenſibles ſur le ſol.

Chaque diviſion a ſon volume, & chaque volume a quatre parties. La

première, le Viographe ; c'eſt là que ſe trouvent rangées ; ainſi que ſur la carte, toutes les rues de la diviſion, par ordre alphabétique, leur toiſé, le nombre de leurs portes, & l'indication de tout ce qu'il y a de curieux à y voir ou à connoître, par ordre des numéros des maiſons ; enſorte qu'on peut s'y rendre ou écrire ſans faire aucune queſtion. Chaque viographe eſt ſuivi d'additions & de changemens ſurvenus pendant le cours de l'impreſſion : il faut, en liſant le détail d'une rue, ne pas manquer de lire ſes additions & changemens, pour en avoir le complément exact.

La *ſeconde* contient la deſcription des objets remarquables, indiqués par une étoile dans la première partie, tels que les monumens, établiſſemens, inventions, fonctions des principaux Adminiſtrateurs, anecdotes intéreſſantes : tout y eſt détaillé avec préciſion & ſuffiſance.

La *troiſième* rappelle les principaux événemens qui ſe ſont paſſés l'année précédente dans la diviſion, pour préparer ainſi des matériaux certains à

l'hiſtoire & des renſeignemens ſûrs à nos neveux.

La *quatrième* préſente trois tables, où les monumens, établiſſemens & perſonnages vivans qui ont paru dans le Viographe par ordre de rues, reparoiſſent par ordre alphabétique de leurs noms : enſorte qu'il ſuffit qu'on connoiſſe la rue, le nom, l'objet ou la qualité d'un établiſſement ou d'un individu, pour qu'on puiſſe le trouver ſur le champ.

On voit par-là, & un quart-d'heure de l'uſage d'un volume en donnera la preuve, que rien d'intéreſſant, à connoître à Paris, n'échappera au voyageur ; qu'il ſaura ſe guider, ſe diriger, revenir à un point donné, ſans riſquer de s'égarer, de faire des pas inutiles, & ſur tout ſans être obligé de faire aucune queſtion. On peut, à l'aide du livre & des cartes, ſe familiariſer avec les habitans, les rues, les monumens, avant de les viſiter, & même ſans y venir : auſſi avons-nous remarqué que la province, les colonies & les étrangers ont d'autant plus accueilli cet Ouvrage, qu'il leur a facilité

de correſpondre avec tous ceux qu'il leur eſt utile de connoître dans la Capitale.

Pluſieurs perſonnes nous ont reproché la ſéchereſſe de l'indication des hôtels. Il en exiſte beaucoup à Paris qui portent, ſur le timpan de leurs portes, le même nom, ou qui, ayant changé de propriétaire, n'en conſervent pas moins le nom qui les décoroit : enſorte que l'indication de ce nom, rappellé dans l'Ouvrage, ne préſentoit ſouvent qu'une idée vague, & quelquefois très-fauſſe, des individus qui y demeurent. On a paru deſirer plus de préciſion dans l'annonce ; nous avons cru devoir remédier à cet inconvénient, en faiſant connoître l'habitant de cette demeure, & en le diſtinguant des autres qui portent le même nom, par ſa qualité, & ſur-tout, quand nous l'avons ſu, par ſon alliance : cette déſignation préciſe jette plus de variété & d'intérêt dans l'*Etat actuel de Paris*.

Tout ce qui exiſte ou ſe paſſe à Paris, ne doit ni ne peut être étranger à l'état actuel de cette ville :

ainsi nous invitons Messieurs les Artisans, Artistes, Peintres, Sculpteurs, Architectes, Auteurs, les Propriétaires de manufactures, fabriques, entrepôts importans, & établissemens considérables, les inventeurs, ceux qui tiennent les tables d'hôte, hôtels garnis, &c. à nous envoyer la notice ou prospectus de leurs droits à la célébrité, avec le numéro de leur demeure. Malgré l'exactitude des vérificateurs, qui chaque été parcourent la Capitale, pour la détailler à fond, les articles sont si multipliés, les mutations si fréquentes, qu'il est presque impossible qu'il ne leur échappe quelque erreur. La notice précise de chaque personne, renouvellée tous les ans, peut seule faire éviter les méprises : cette notice permanente, & au moins annale, recueillie dans l'Ouvrage, suppléera plusieurs milliers de prospectus, qui, très-coûteux, s'oublient & se perdent presque aussitôt qu'ils sont reçus (1). Nous remercions

(1) Cette manière d'annoncer les nouveaux établissemens, les nouvelles entreprises, doit être bien plus agréable & bien plus avanta-

ceux qui ont bien voulu nous en faire passer : ils verront que nous nous sommes empressés de les accueillir. A l'égard des personnes qui, ayant droit d'être annoncées dans l'ouvrage, ne s'y trouveront point, elles ont à se reprocher de ne pas s'être fait connoître.

Ces notices, recueillies dans un ouvrage commode, portatif, ne peuvent qu'attirer l'étranger à Paris, en lui faisant espérer un séjour agréable, & susciter l'envie de connoître par lui-même ceux avec lesquels le plaisir, l'agrément, l'intérêt peuvent le déterminer à se lier, pour en faire par la suite la correspondance de sa vie.

Sur la demande de plusieurs personnes, nous avons indiqué les hôtels garnis les plus remarquables, & les

geuse à leurs auteurs, que les annonces fugitives des feuilles périodiques, où chacun vient paroître & disparoître à son tour, & où tous sont presque aussitôt oubliés qu'annoncés. elle est même préférable à l'envoi des prospectus, qui s'égarent ou se déchirent, & dont on ne conserve pas même le souvenir.

Le siége de chaque établissement ou entreprise étant dénommé à la place, dans la

tables d'hôte les plus honnêtes, pour que le voyageur, occupé à parcourir un quartier, puisse pourvoir à son repos ou à son repas.

Nous avons réuni sous un seul point de vue les fonctions des grands administrateurs, telles que les nouveaux réglemens ou arrêts du conseil les ont prescrites.

Enfin, nous avons cru devoir donner le tableau des naissances, morts & mariages de Paris, depuis 1717, pour que ces tableaux des trois quarts de notre siecle puissent faire connoître l'état de l'accroissement de la population de la Capitale & des révolutions qu'elle a subies.

On verra par une multitude d'autres additions, que nous avons été à la recherche de tout ce qu'on peut desirer connoître ou dans ou sur Paris.

rue qu'il occupe, on sera sûr d'être annoncé, au moins pendant toute la première année, & qu'il ne passera pas dans cette rue un seul étranger ou habitant de la Capitale, ayant l'Ouvrage, qui ne soit tenté de l'aller visiter; c'est dans le moment où ils passent, qu'il est intéressant de leur en rappeller le souvenir.

C'eſt au ſieur Watin fils, Éditeur de l'Ouvrage, rue Sainte Apolline, n°. 33, qu'il faut adreſſer, francs de port, les renſeignemens ou avis qu'on deſire faire inſérer dans l'Ouvrage: c'eſt à lui ou au ſieur ſon père, que l'on pourra s'adreſſer, pour faire venir de la Capitale les articles détaillés dans l'Ouvrage.

PRIX.

	à Paris.	fr de port, en Prov.
Les quatre vol. broc.	6 l. f	7 l. f.
Avec les cinq cartes dans un étui. . . .	10	11 10
Les 4 vol. rel. en veau	8 —	
Avec les cartes & étui.	12 —	
Les 4 vol. reliés en maroquin à filets, dorés ſur tranche.	12	
Avec les cartes & étuis	16	
Les cinq cartes dans un ſeul étui, ſans l'Ouvrage.	5 5	5 15 —
Les cinq cartes & cinq étuis	5 15	6 5 —
Chaque carte ſéparément, ſans étui. . .	1 4	1 8

AGENDA DE LA SEMAINE.

ÉGLISES, MONUMENS, ÉTABLISSEMENS, BIBLIOTHEQUES, PROMENADES, ENVIRONS DE PARIS. Voyez dans les Quatre Divisions les Tables à ces Mots.

Spectacles.

Le Concert Spirituel, Quar. du Louvre. Viographe. . . . . Pag. 43
L'Opéra, Q. du Tem. Viographe. . . 20
Théatre François, Quar. Saint-Germain. Viographe. 81
— Italien, Q. du Lou. Viographe. . 156
— de Monsieur, *Ibid.* . . . aux add.
— des Variétés, *Ibid.* 127
— des Beaujolois, *Ibid.* 126
Les Ombres Chinoises, *Ibid.* 126
Le Panthéon, *Ibid.* 43
Feux d'Artifice de Ruggieri, *Ibid.* . 90
Le Cirque, *Ibid.* 123
Les grands Danseurs de Corde ou Nicolet, Quartier du Temple. . . . 19
L'Ambigu Comique, *Ibid.* 19
Les Associés, les Bluettes. *Ibid.* . . 19
Le Vaux-hall d'Été, *Ibid.* 19
Courses d'Astley, *Ibid.* 97

Prix de la Viande, Quartier Notre-Dame. . . . . aux add.
— du Bois, & du Charbon. *Ibid.* aux add.
— du Sel, Quar. du Louvre. Description. 44
— des Courses des Voitures de Place dites Fiacres, Quar. du Temple, Description. 83

On trouve, même maiſon, rue Ste. Apolline, N°. 33, la *quatrième* édition de l'*Art du Peintre, Doreur, Verniſſeur*, par le ſieur WATIN père, in-8°. de plus de 400 pages, prix 4 liv. 16 ſols broché, franc de port par tout le royaume.

Cet ouvrage eſt néceſſaire à ceux qui veulent peindre, dorer, & veanir leurs appartemens où équipages.

Le ſieur Watin père, offre aux habitans de la capitale, d'entreprendre chez eux la peinture, dorure & vernis de leurs chambres, apartemens, maiſons & hôtels, & de les rendre habitables, ſans le plus léger danger, ni la moindre impreſſion d'odeur, vingt-quatre heures après l'aplication de ſon vernis. Ce vernis, dont il eſt l'inventeur, outre les avantages de ſalubrité qu'il préſente, a la propriété de ſe conſerver très-long tems dans toute ſa fraîcheur & ſa vivacité; il faut ſeulement, tous les ans dans l'automne, le laver avec une éponge & de l'eau tiede; ce lavage lui rend le brillant du moment de ſon application. Toute la marine royale en fait uſage pour les apartemens & chambres des officiers.

Le ſieur Watin offre auſſi aux perſonnes de province, de leur envoyer, bien encaiſſées & emballées, toutes les couleurs néceſſaires pour peindre & décorer leurs lambris, croiſées, jalouſies, grilles, treillages, trains, caiſſes de leurs équipages; mettre en couleur les carreaux & parquets, préparées de manière qu'il n'y ait plus qu'à y tremper la broſſe & à peindre; ce qui évite les diſgraces & la mal-propreté des préparations, ainſi que la

quantité ſuffiſante de vernis pour appliquer deſſus.

Il ſuffit de lui envoyer le nombre de toiſes que l'on veut peindre ou vernir, & le ton de la couleur qu'on adopte : les prix étant fixés, on peut faire ou faire faire ſous ſes yeux, & ſavoir ſur quelle dépenſe on peut compter (1). Il ſe fait un plaiſir de joindre à ſes envois, tout ce qu'on peut deſirer de la capitale, ſur-tout dans la partie des ameublemens.

Les ſieurs Watin, père & fils, prient toutes les perſonnes qui voudront bien s'adreſſer à eux pour ſe procurer, ou l'*Art du Peintre*, ou les *Marchandiſes*, ou l'*Etat actuel de Paris*, de vouloir bien affranchir leurs lettres & le port de l'argent. Il ſuffit d'écrire à l'un ou à l'autre, rue Ste. Apolline, n°. 33 ; ils ne répondront à aucune lettre, ſi elle n'eſt franche.

☞ Nouvelle compoſition d'un Maſtic, trouvée en 1788, par le ſieur Watin, propre à boucher les joints des pierres des terraſſes, & à enduire les carreaux, impénétrable à l'eau & à l'humidité ; prix 12 ſ. la livre en poudre. Il faut une demi-livre d'huile ſiccative, pour l'employer, auſſi du prix de 12 ſ.

(1) Chaque toiſe quarrée exige autant de livres, compoſées de ſeize onces de couleur, & autant de demi-ſetiers de vernis qu'on y veut mettre de couches de l'un & de l'autre.

Suppoſons trois couches de couleur gris de perle fin, à 15 ſous . . . . . 2 liv. 5 ſous,
Une chopine de vernis pour deux couches, à 5 liv. la pinte . . . 2 liv. 10 ſous.

Une toiſe quarrée ne doit pas coûter plus de . . . . . 4 liv. 15 ſous,
non compris la main-d'œuvre.

Il faut y ajouter les frais de caiſſe & d'emballage.

Newberry Library Chicago